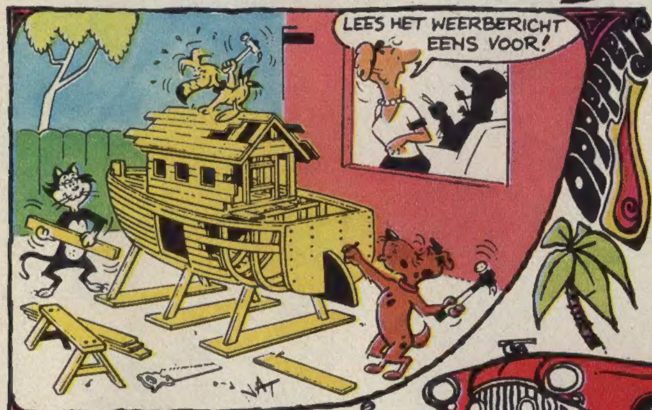

WEEKBLAD
PEP
Nr. 17 27 april 1968
35 ct. per week; losse nrs. 45 ct.
België 7 fr.
TOENGA
temt
de
ZWARTE
HENGST
blz
20

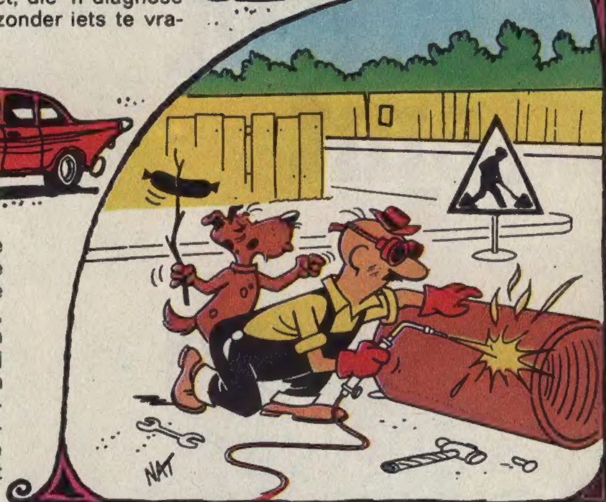




Een gierige oude man ontbiedt 'n dokter. „En meneer, wat mankeert eraan?" vroeg de dokter opgewekt. De oude man zei snibbig: „Daar betaal ik u nu juist voor, om dat uit te zoeken." „Natuurlijk," zei de dokter. „Als u me even wilt excuseren, dan zal ik de veearts opbellen. Hij is de enige, voor zover ik weet, die 'n diagnose kan stellen zonder iets te vragen."











In het Zwitserse kanton St.-Gallen moeten de eigenaars van auto's die hun wagen 's nachts onder een straatlantaarn parkeren, tegenwoordig een aparte belasting betalen, die een derde bedraagt van de gemiddelde garagehuur.

Te Miami (VS) arresteerde de politie twee wel zeer jeugdige automobilisten: een 15-jarige knaap en zijn 11-jarig broertje, die ervandoor waren gegaan in een grote Chrysler, die zij op een parkeerplaats hadden aangetroffen. Op het politiebureau verklaarde de oudste arrestant: „Ik wilde m'n broertje laten zien dat de misdaad niet loont. . ."



OLIVIER BLUNDER

















PEP Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam. Postbus 497. Abonnementsprijs voor Nederland 35 cent per week of f 4,55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 45 cent. Telefoonnummer voor vragen en mededelingen van abonnees: 020 729788. Girobetaling: indien U het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021



DAT MOET IK PEP SCHRIJVEN





Een reactie op Verkeerde Jeugdlectuur: wèlke is verkeerd, Jeugd of Lectuur? Er is inderdaad behoefte aan overbrugging tussen jeugd-en-grote-mensen-bladen. In die behoefte is reeds voorzien, maar helaas op een zeer negatieve wijze. Ik zie soms tieners (in de hoogst minderwaardige betekenis van het woord) en zelfs jongere lieden ronddobberen met tijdschriften die hen op zeer suggestieve wijze over hun geliefdste onderwerpen voorlichten. Ik zou liever willen voorstellen in een bestaand blad van enige faam enige pagina's voor deze overbrugging in te ruimen. En ook ben ik van mening dat deze pagina's verzorgd zouden moeten worden (pf-pfh) door jongelui die zweven tussen vaatdoek en tafellaken, tussen tiener en adult. Maar dan niet in de hippe (dat woord werd al in 1929 gebruikt) lay-out die deze tijd eigen is. Als dat allemaal te verwezenlijken zou zijn, dan zou het hoogst wenselijk zijn indien de ‚redactie' gevormd werd uit lieden uit de geboortegolf van '47-'48. Trek uw conclusies, ik zeg er verder niets meer over.

Jack R. Vanheerd,
Slootervaart-Amsterdam

Het woord is aan de geboortegolf.



De zwartste dag in 1967 was 15 augustus, want toen moesten dank zij een wet van Harold Wilson alle piratenzenders de ether uit. Gelukkig wisten twee piratenzenders de wet te omzeilen. Het waren Radio Veronica en Radio Caroline. De *Free Radio Action* vecht nu voor het behoud van deze zenders. Wij kunnen dat echter niet alleen, we hebben jullie hulp nodig. Als jullie helpen zullen we de dag kunnen meemaken dat Caroline en Veronica legaal kunnen uitzenden. Wordt lid van de Free Action, een van de weinige organisaties, die zich achter de piraten scharen. Het lidmaatschap bedraagt slechts ƒ 2,50. Daarvoor ontvang je leuke verrassingen, zoals een affiche met ‚Fight for Free Radio', een speldje, een transfer met ‚I want my free radio'. Voor alle inlichtingen:

The Free Radio Action,
afdeling Nederland Centraal,
Kromhoutstraat 30,
Rotterdam 14

NOTA BENE

Matje Madeira vind ik slecht getekend, ik bedoel dat z'n benen zomaar z'n lijf ingaan, wilt u dat tegen de tekenaar zeggen als u hem tegenkomt?

Okko v. d. Kerk, Amsterdam

PEP PEP.



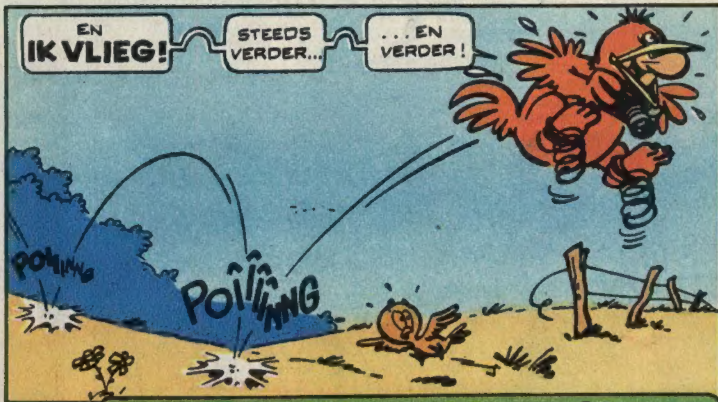
STAAT HOOG AANGESCHREVEN

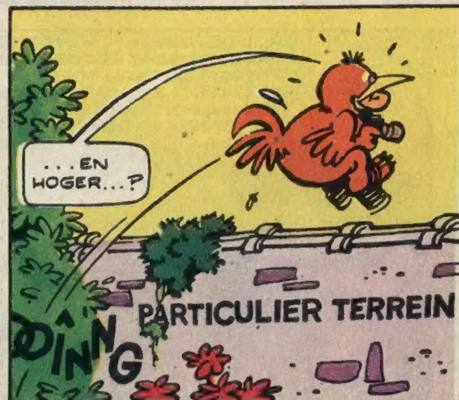
DEZE WEEK:

OLIVIER BLUNDER













van PEP, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. Adresverandering drie weken tevoren op geven met vermelding van oud en nieuw adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan PEP, afd. abonnementen. postbus 497, Amsterdam.



een avontuur van

ROODBAARD

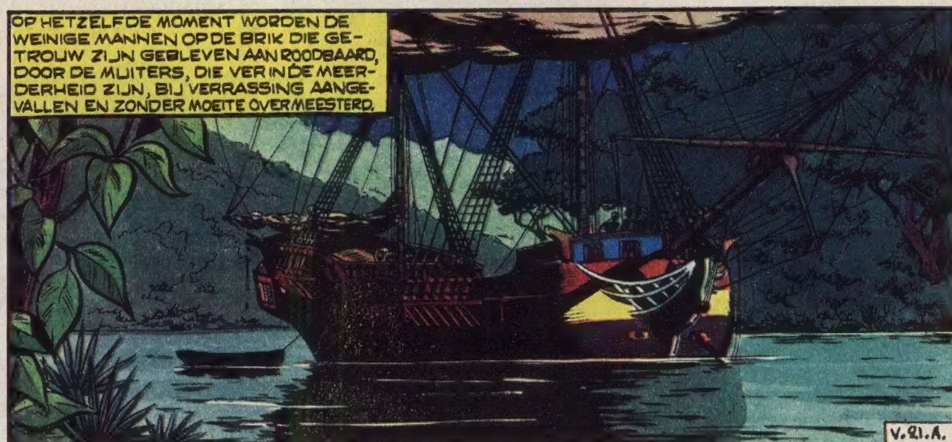
Terwijl Roodbaard met het grootste deel van zijn bemanning dwars door het oerwoud trekt ten einde Vera-Cruz bij verrassing te kunnen aanvallen, muit zijn achtergebleven bemanning!

HET





















SPOOKSCHIP

door HUBINON en CHARLIER















WORDT VERVOLGD

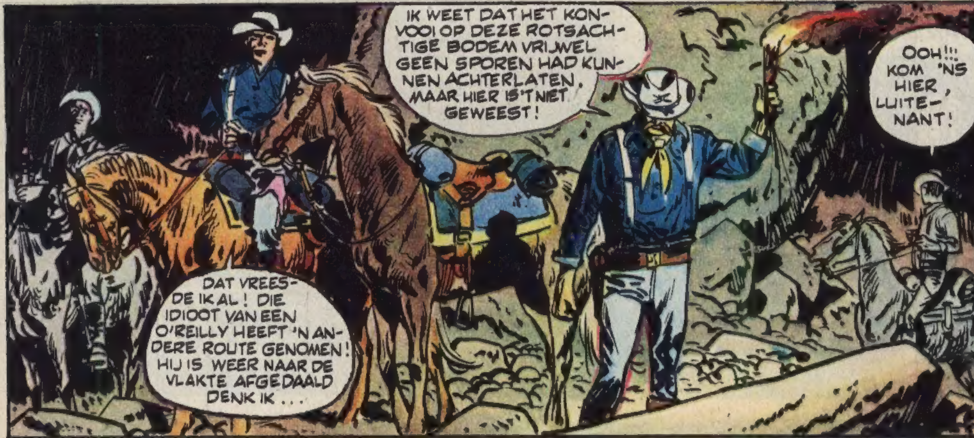
luitenant BLUEBERRY



TEKST: CHARLIER. TEKENINGEN: GIRAUD

DE

Blueberry en Matt hebben de plaats bereikt waar Quanah — alias de Eenzame Adelaar — zijn dodelijke verraad heeft gepleegd....



















EENZAME ADELAAR

BLUEBERRY HEEFT GOED GEHOORD! OP HET MOMENT DAT DE LAATSTE WAGENS VAN DE DOOR SERGEANT GARY EN ZIJN MANNEN BEWAAKTE KOLONNE DE CANYON BINNENTREKKEN, WEERKLINKT VAN OVERAL HET GEKRIJS VAN DE APACHEN. IN GOLVEN STORTEN ZE ZICH VAN DE HELLINGEN NAAR BENEDEN, ONDER AANVOERING VAN QUANAH!...

HOOHKY HEYY!

OOOKEY HEY!!

HOOHKA HEYYY!

VLUGGER!!! DE WAGENS!! LEG DE ZWEEP ER DAN OVER!! GARY, PROBEER DE TOEGANG TOT DE CANYON TE VERSPERREN!

STUUR ME IEDERE MAN DIE JE MISSEN KUNT! DAMN!... IK ZIE QUANAH!... DIE DUIVEL IS HUN AANVOERDER!











TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: GIRAUD

DE EENZAME





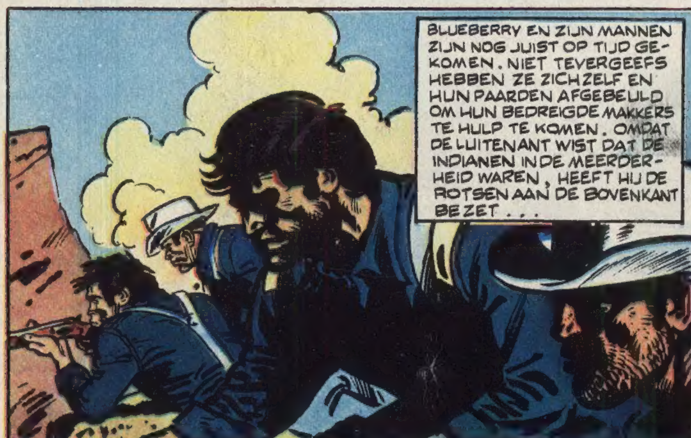






ADELAAR





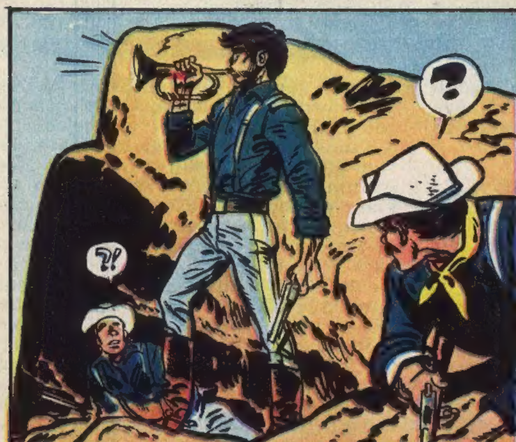














WORDT VERVOLGD

SAAB

TE LAND EN IN DE LUCHT

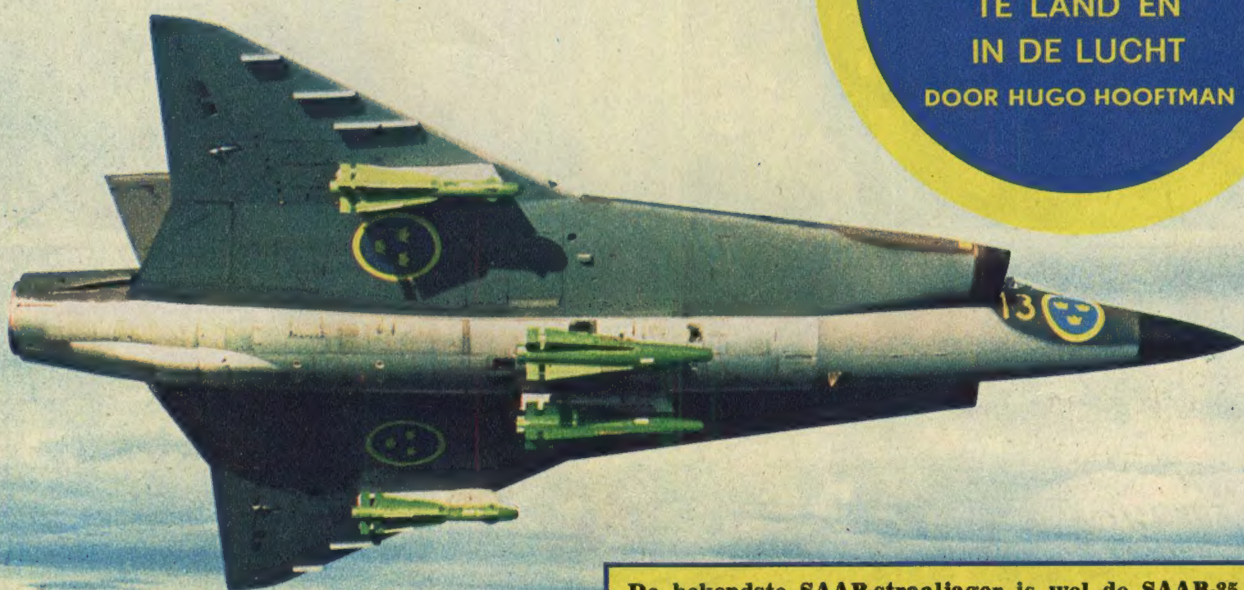
DOOR HUGO HOOFTMAN



Een van de eerste types SAAB-straaljagers was een SAAB-32 Lansen, die we hier zien. Een toestel met pijlvleugel, in de klasse van b.v. de Hawker Hunter.



De rompneus van de Draken-fotoverkenner kan worden afgeschoven, waarna de camera's vrij komen.



De bekendste SAAB-straaljager is wel de SAAB-35 Draken, die op grote schaal bij de Zweedse luchtmacht in gebruik is. Deze straaljagers kunnen zelfs opstijgen van autosnelwegen, die de Zweden zo recht mogelijk hebben gemaakt, zodat de luchtmacht er in tijd van oorlog gebruik van kan maken.

Er zijn maar weinig kleine landen die het kunnen opbrengen een eigen vliegtuigindustrie in stand te houden. Toevallig is Nederland zo'n land, dank zij de onvolprezen Fokkerfabrieken. Toch is Nederland niet zover dat het zijn eigen straaljagers ontwikkelt en bouwt. Wij kopen onze straaljagers in het buitenland en laten die dan geheel of gedeeltelijk bij Fokker in licentie bouwen (denk aan de Gloster Meteor, de Hawker Hunter, de Lockheed Starfighter en de Northrop F. 5). De Zweden doen het anders. Die ontwerpen hun eigen straaljagers, helemaal naar hun eigen wensen. Dat is een peperdure geschiedenis, omdat de gebouwde series niet zo groot zijn. Toch hebben de Zweden een geweldig succes met dit systeem; dank zij de straaljagers van SAAB geldt de Zweedse luchtmacht dan ook als een van de beste en sterkste luchtmachten van Europa.

SAAB is in ons land — behalve door z'n auto's — bekend door de kleine Safir-trainer, die al jarenlang vliegt bij de Rijksluchtvaartschool op Eelde en die destijds zelfs door de fabriek van De Schelde in Dordrecht nog in licentie is gebouwd. Het zijn echter toch vooral de straaljagers geweest die de faam van SAAB over heel de wereld hebben gevestigd. Dat begon met de J. 29, de „Vliegende Ton", een nogal lelijk geval dat nog altijd vliegt bij de luchtmacht van Oostenrijk. Toen kwam de SAAB-32 Lansen, gevolgd door de SAAB-35 Draken, een formidabele kist, met een zogenaamde „dubbele delta", een vleugelconstructie die uniek is in de vliegwereld. Honderden van die Drakens zijn nu bij de Zweedse luchtmacht in dienst. Velen staan alarmklaar in ondergrondse hangars. Zodra het alarm klinkt, worden de deuren van deze in grotten en bergen uitgehouwen hangars geopend en stuiven de Drakens met loeiende straalmotoren naar buiten. Ze kunnen zelfs van de Zweedse autosnelwegen opstijgen, die speciaal daartoe zijn verhard en zo recht mogelijk gemaakt.... De toekomst van de Zweedse luchtmacht ligt in de SAAB-37 Viggen, waarvan er voorlopig 100 zijn besteld (aanvankelijk werd over liefst 800 stuks gesproken, maar





De nieuwste SAAB-straaljager is de SAAB-37 Viggen, die we hierboven zien. Hij kenmerkt zich door het extra vleugeltje vlak achter de cockpit, zodat het toestel in feite twee vleugels achter elkaar heeft, een kleine vóór en een grote achter.

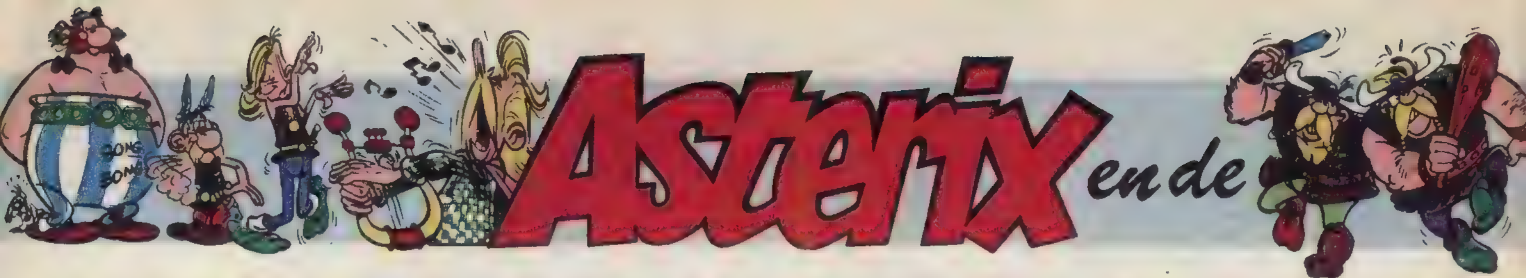
Deze uitvoering van de Draken is een fotoverkenner en heeft camera's in de afgeplatte rompneus.

Een nieuwe straaltrainer van SAAB is de SAAB-105, die eventueel ook als zwaar bewapend aanvalsvliegtuig kan worden ingezet, of als fotoverkenner. Dit toestel is ook besteld door de luchtmacht van Oostenrijk, waar nu gedacht wordt aan de aankoop van de Draken.

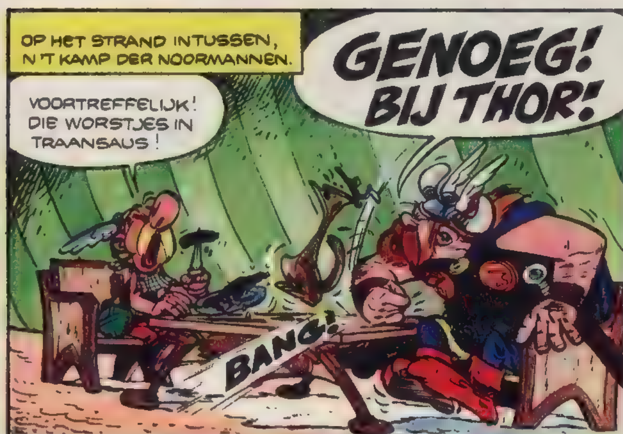
het is de vraag of zelfs de rijke Zweden dat kunnen betalen). De Viggen vliegt zeker Mach 2.5, dus 2½ maal de snelheid van het geluid. Typisch kenmerk vormt het zogenaamde „eendvleugeltje" achter de cockpit, waardoor de besturing ook bij lage snelheid naar wens blijft gaan. De SAAB Viggen behoort ongetwijfeld tot de beste straaljagers ter wereld van dit ogenblik. Er is al met Engeland onderhandeld om te komen tot een uitvoering voor de Royal Air Force, die dan eventueel in Engeland zou kunnen worden gebouwd....

Een nieuwe SAAB is de kleine 105, die met twee straalmotoren werd uitgerust en bedoeld is als trainer, fotoverkenner, tactisch aanvalsvliegtuig of zelfs vierpersoons-zakenvliegtuig. Het laatste nieuws is dat SAAB ook weer verkeersvliegtuigen wil gaan ontwerpen en bouwen, nota bene in onze Fokker F. 28-klasse!





De Noormannen zijn naar Gallia gekomen om angst te leren. Asterix wil ze helpen en belooft er iets op te vinden.



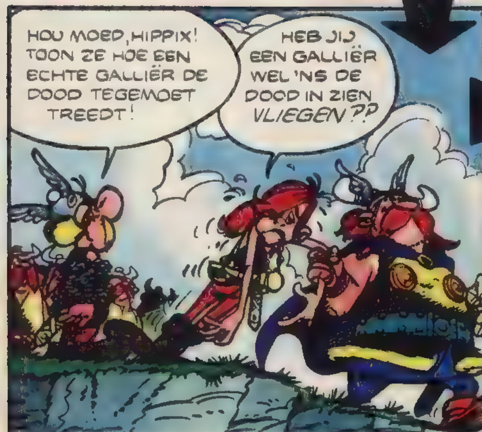


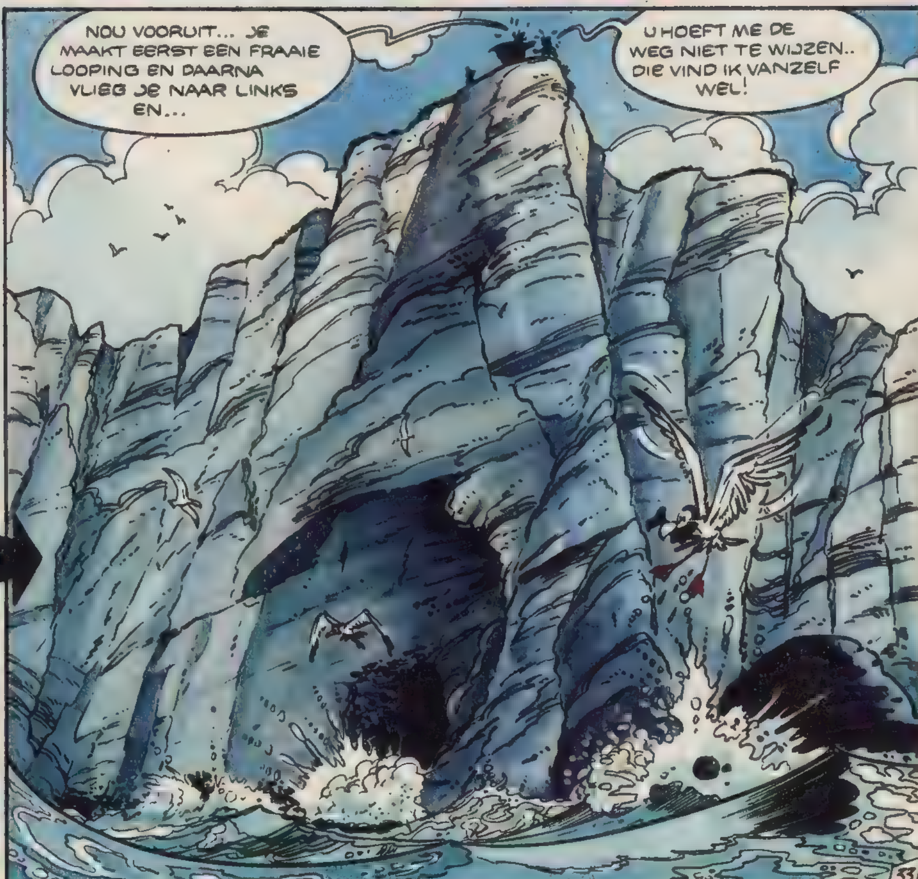












NOORMANNEN



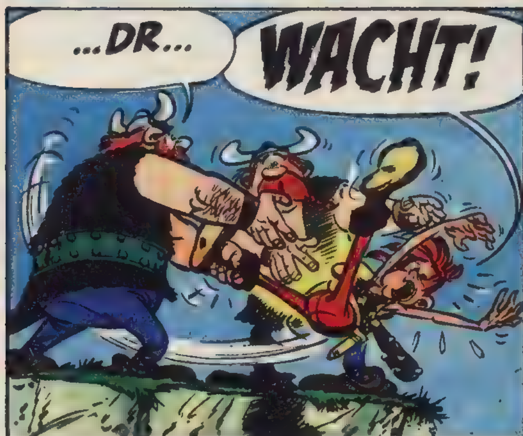
TEKST GOSCINNY TEKENINGEN UDERZO

Daarvoor moet Obelix de bard halen en zolang blijven Asterix en Hippix gijzelaars van de Noormannen....





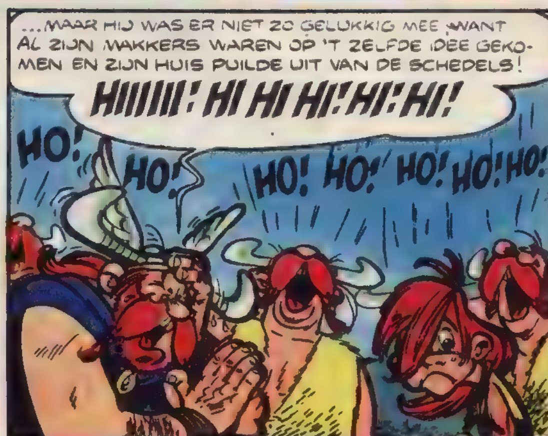


















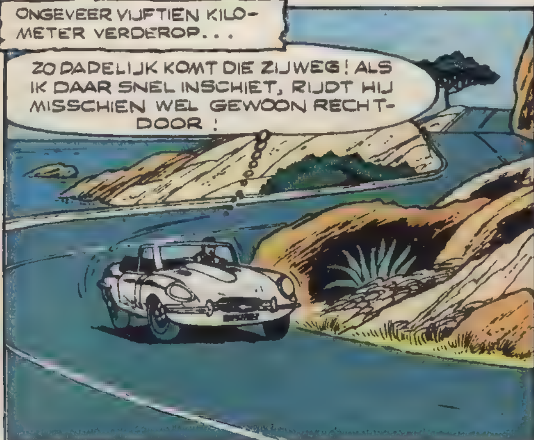
WORDT VERVOLGD

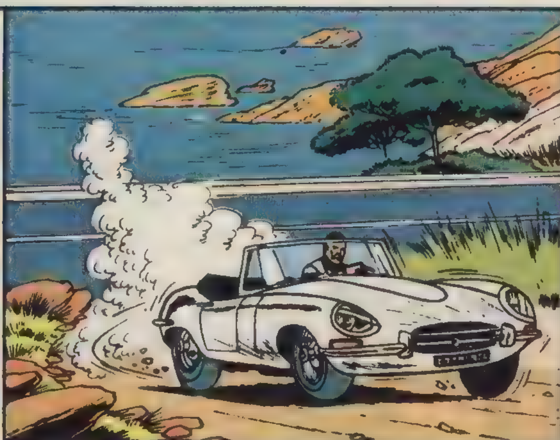


RIK RINGERS IN DE SCHADUW VAN

door TIBET en A.P. DUCHATEAU

Kameleon heeft vrouw en kinderen van Potter, de Casino-directeur, in zijn macht. Potter gaat op weg om het gevraagde losgeld aan Kameleon over te dragen, maar Rik Ringers zet de achtervolging in.

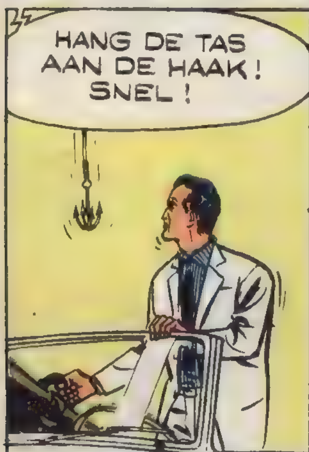




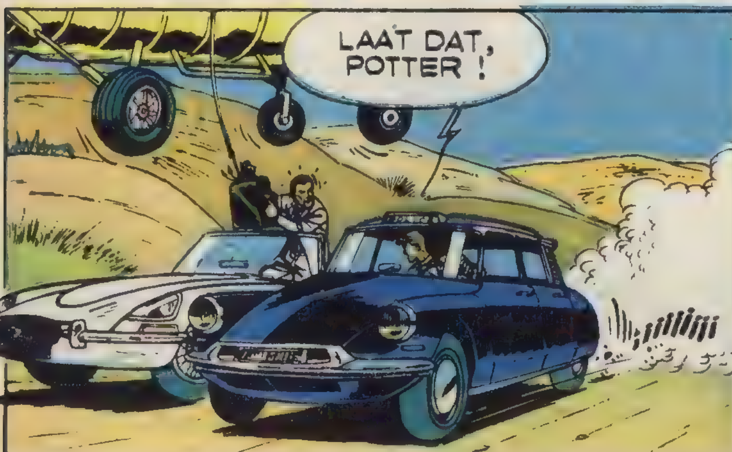


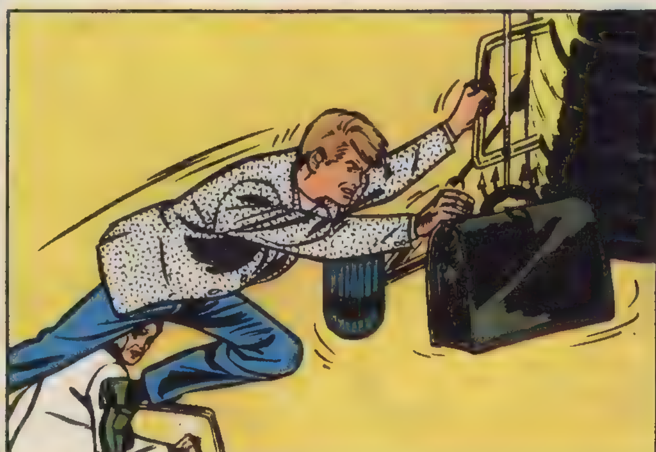




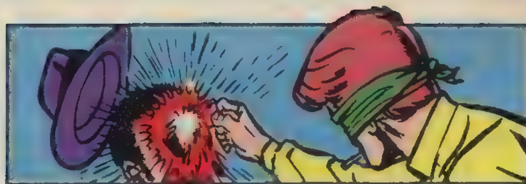








KAMELEON



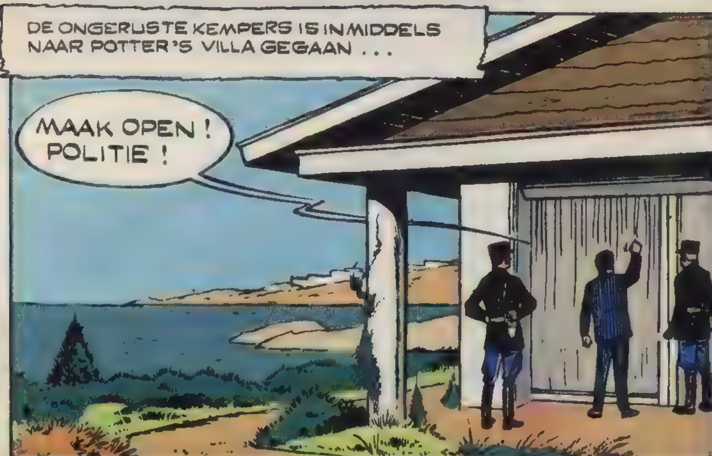




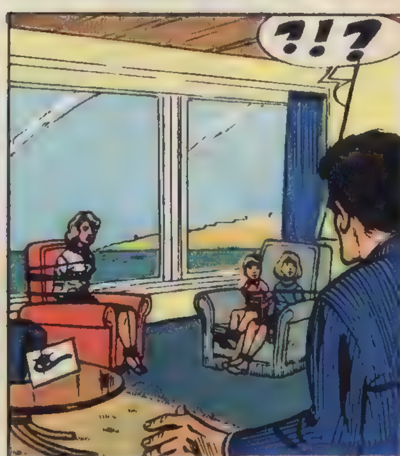






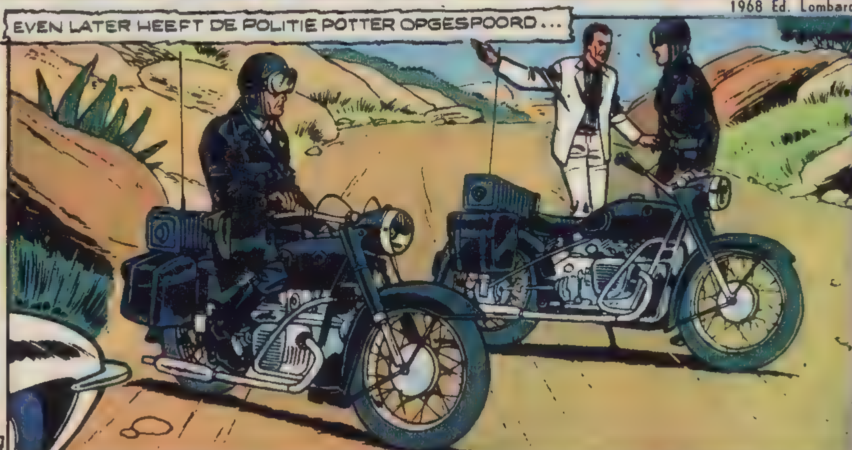






1968 Ed. Lombard





WORDT VERVOLGD

POOLDIEREN

De **pool- of noordelijke zeeleeuw** (1) leeft in kudden van wel 20.000(!!) exemplaren. De **zeehond of rob** (2) brengt het grootste deel van de winter onder het ijs door, doch zorgt ervoor dat er altijd een paar wakken openblijven. De gele, zwartgespikkelde eieren van de **bontsnavelpluvier** (3) zijn, evenals de vogel zelf, moeilijk te onderscheiden in het zand (schutkleur!). **Zilverbandpluvier of strandloper** (4). De **toendra-kariboe** (5) leeft van mossen, die hij 's winters vanonder de sneeuw opkrabt. **Forellen** (6) zijn het lievelingsmaaltje van de **Alaska-beer** (7), die ze met zijn klauw uit het water „schept". De **Eskimo** in zijn **kajak** (8) leeft hoofdzakelijk van de jacht, die hem vlees, vet, olie (voor de lamp), huiden, beenderen (voor het vuur) en ivoor (voor gebruiksvoorwerpen en sieraden) oplevert. De **jumper** (9) valt zelfs mensen aan als hij gestoord wordt. De gevaarlijke **poolwolf** (10) valt in grote troepen de zwervende dierenkudden aan. De **zeebeer** (11) heeft onder zijn beharing een dunne wollaag en levert daardoor een zeer kostbare bontsoort; het mannetje is wel 5 x zo groot als het wijfje! **Zeemeeuw** (12 en 41). De **walrus** (13) is ondanks zijn omvang en schrikwekkend uiterlijk een goedigerd, maar in het nauw gedreven en vooral in het water, een geduchte tegenstander! De **muskus-os** (14) steekt op ijsschotsen van eiland naar eiland over. De **Eskimohond of husky** (15) is als taaie sledehond en gewiekste jager een levensvoorwaarde voor de Eskimo. **Groenlandse gans** (16). **Eskimojongen** (17) met zijn jacht- en verdedigingswapens. **Zilvervos** (18), **poolvos** (19) (in winterkleed 21) en **rode vos** (20) die in de zuidelijke poolstreken voorkomt, een typische nachtjager die vooral bij volle maan gevaarlijk is! De **harfang of pool-uil** (22) is in zeer koude winters zelfs in Zwitserland en Frankrijk gesignaleerd! **IJsbeer** (23). De **Alaska-beer** (24) is een directe afstammeling van de Europese holenbeer. **Sneeuw- of poolhaas** (25). De **aardeekhoorn** (26) klimt nooit in bomen en hamstert onafgebroken graan. **Poolzwaluw** (27), **witte rotspatrijs** (28) en **poolduif** (29). **Fuut of „merganser"** (30). **Branta of brandgans** (31), **Canadese gans** (32), **langstaarteend** 33) en **zwarte eend** (34), de enige soort ter wereld met die kleur! **Grijze kraanvogel** (35), **poolduiker** (36), **fluit- of knobbelzwaan** (37), wiens schreeuw als een luid, schel gefluit klinkt, en **eidereend** (38), die een zeer gewild dons levert en een bijzonder vriendelijke vogel is die jan-en-alleman vertrouwt! De **sneeuwgans** (39) vreet ook insekten en mosselen, terwijl de **fulmer of noordelijke stormvogel** (40), die in sneeuw en ijs nestelt, van wier en vis leeft.

FERRÁN·SOSTRES



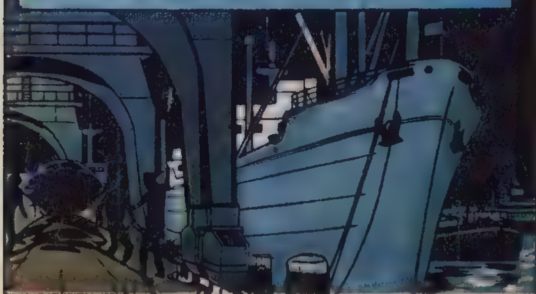
DE TERUGKEER VAN STEVE

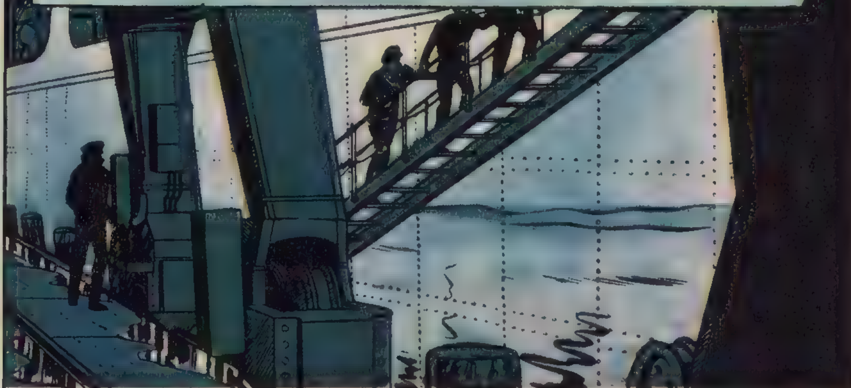
DOOR JEAN GRATON



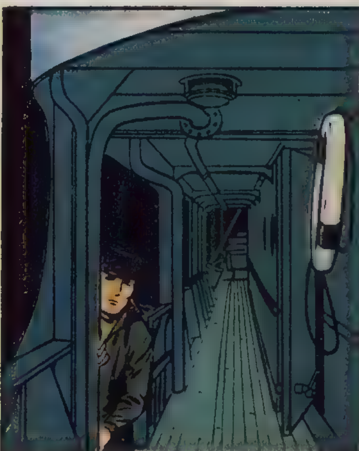


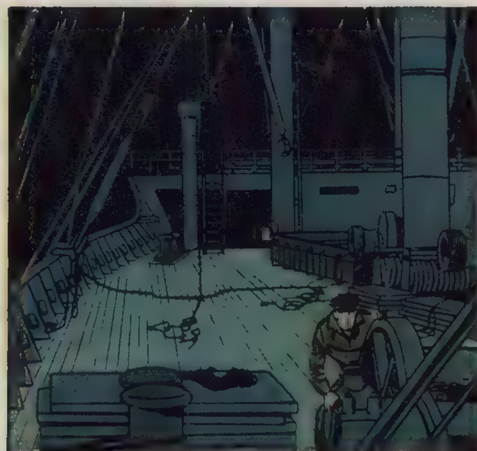




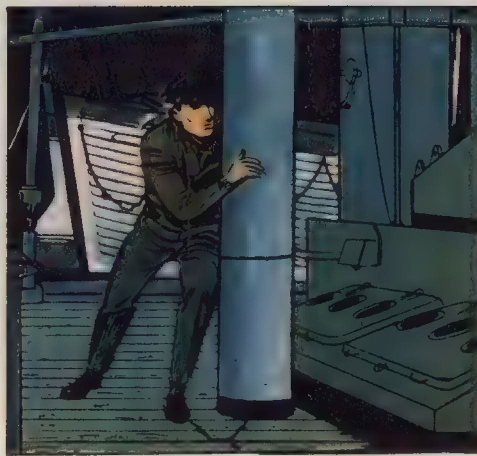








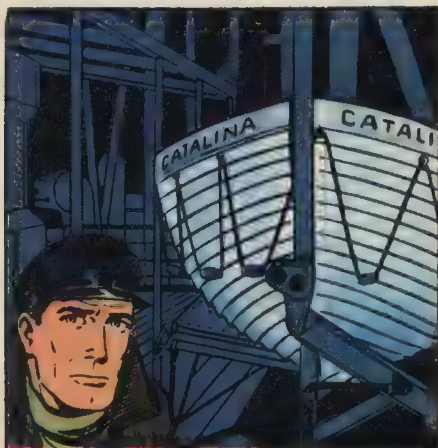




WARSON

EEN AVONTUUR VAN MICHEL VAILLANT



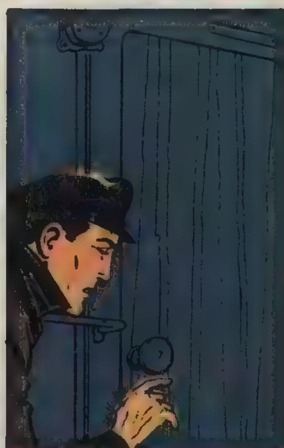


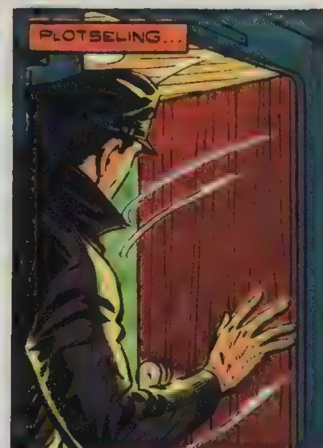
















1968 Ed. Dargaud





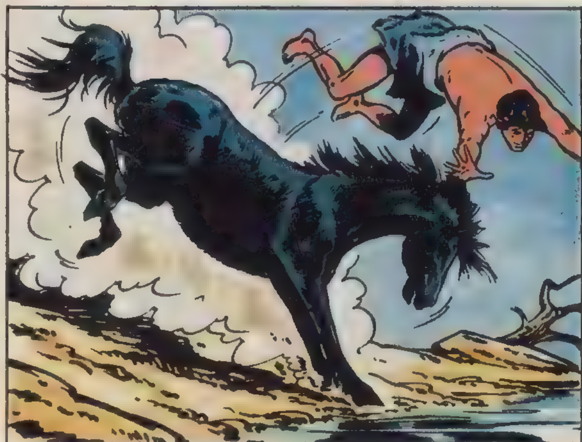


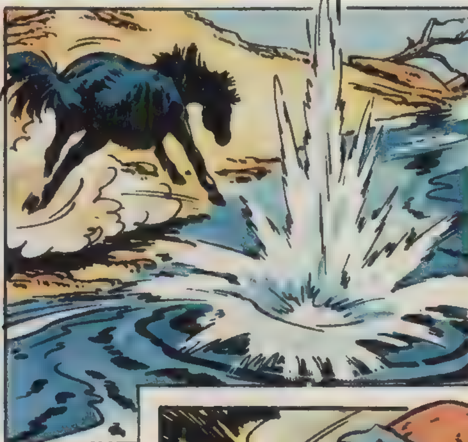
WORDT VERVOLGD

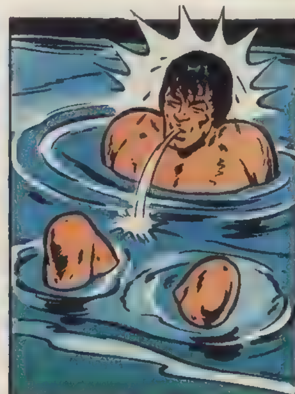
een avontuur van

TOENGA

De wrede Swurgs en het Bergvolk hebben zich aaneengesloten om de Ohrkastam te vernietigen. Xam's zuster Ohama is reeds gevangengenomen. Ondertussen tracht Toenga de Zwarte Hengst te temmen...





















ZWARTE HENGST







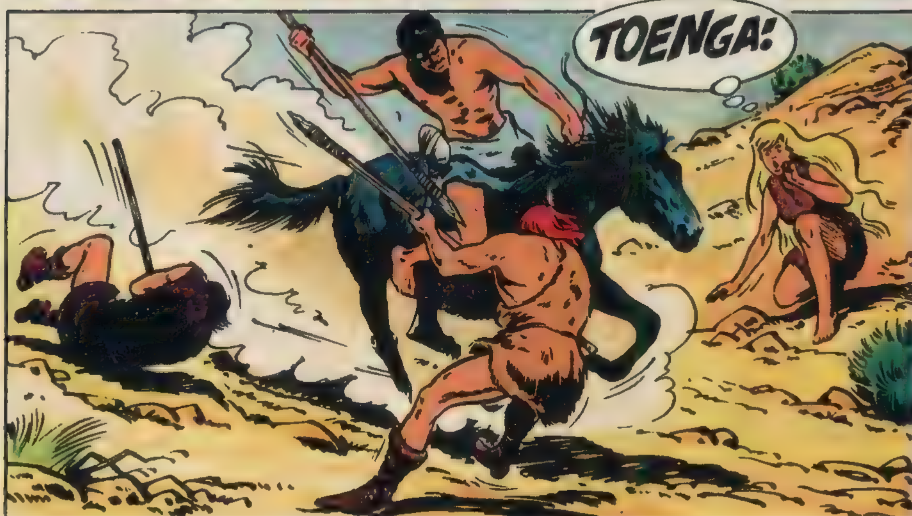














WORDT VERVOLGD.

HET LIED

In de stilte klonk uit de langzaam wegzinkende lichtwolk, onwerkelijk als uit een andere wereld, gezang op.

door TIM MARAN
illustratie JAN WESSELING

Op de Amerikaanse scholen hangt in elk leslokaal de nationale vlag en elke schooldag wordt begonnen met het staande zingen van het volkslied. Daar moet je bij ons niet mee aankomen. Wij Nederlanders heten te nuchter voor nationaal gedoe dat er dik bovenop ligt. Natuurlijk hebben we onze uitzonderingen, maar dat is meer provinciaal zwak, zogezegd. De Limburgers bij voorbeeld moet je niet aan hun „Waar in 't bronsgroen eikehout" komen. Maar daar zijn het Limburgers voor, een ietwat apart volk, hartstochtelijk en emotioneel. Als kolossale tegenpool hebben we dan nog de Friezen. Die hebben de naam van zwijgzaam, stug en dikwijls onuitstaanbaar nuchter te zijn; maar laat ze es los op hun „Frysk Bloed tsjoch op!" — dan krab je je toch wel even over je kruin. *Zijn* het wel Nederlanders? Och dan toch.... Want in het algemeen, nietwaar, laat het volkslied ons koud. We voelen ons boven dergelijke gevoelens uitgegroeid. Alleen wanneer het Wilhelmus in een bomvol stadion vóór een belangrijke interland wordt gebracht, of voor Ard Schenk en Kees Verkerk wanneer die op het hoogste schavotje staan voor een gouden plak — dan gebeúrt er iets met ons. Dan



worden we een soort tijgers, die desnoods de hele wereld aankunnen. Maar ja, in zulke toestanden zijn we ook niet helemaal toerekenbaar. Hoe dat allemaal in elkaar zit, wat de samenhang ervan is met onze volksaard en de tijden waarin we leven, kunnen we beter overlaten aan psychologen en sociologen, de knappe koppen die zulke dingen haarfijn weten uit te pluizen. In elk geval zag ik gisteren nog in Amsterdam een klant zijn handen afvegen aan het Nederlandse vlaggetje dat bij een haringkraam hing, terwijl wij in de oorlog, in het ondergrondse verzet tegen de Duitsers, een doodgeschoten koerierster stilletjes net zo'n vlaggetje meegaven in het graf. Waar eindigt de èchtheid van je gevoel, waar begint het opgeschroefd of sentimenteel te worden? Ik wou het graag aan jezelf overlaten om dit te beoordelen.

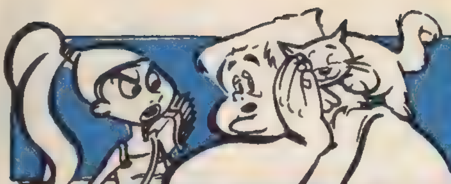
Begin 1944 voer door Straat Bali — de zeeëngte tussen de eilanden Java en Bali — de Japanse vrachtvaarder Nabushi Maru, vanwege de oorlog in gebruik als transportschip. In zijn benauwde hete ruimen waren 1200 Nederlandse krijgsgevangenen van het KNIL (het Koninklijk Nederlands-Indische Leger), afkomstig uit Tjilatjap, opgesloten. Het waren halfverhongerde, afgebeulde, verziekte mannen, als haringen in een ton opeen gepakt. Alle luiken zaten potdicht, geen frisse lucht kon erbij. De Nabushi Maru, was verduisterd en geblindeerd en rondom leek het heelal uitgestorven.

Maar dat was niet zo. Ergens in dezelfde wateren waar de Nipponner zich heer en meester waande, was een Nederlandse onderzeeër op sluipjacht. Hij was onzichtbaar maar als een apocalyptisch oog kliefde zijn periscoop door de lauwe, trage deining. Hij ontdekte de eenzame Nabushi Maru, nam zijn positie in en lanceerde, onwetend van het feit dat het schip Nederlandse krijgsgevangenen transporteerde, twee torpedo's. Beide waren voltreffers. Nog vóór de zware klappen waren weggerold over Straat Bali, begon de Nabushi Maru slagzij te maken. Branden braken brullend uit, ontploffingen dreunden, gierend ontsnapten enorme stoomwolken. Ogenblikkelijk liet de Japanse gezagvoerder alle lichten ontsteken om de reddingswerkzaamheden voor zijn bemanning te vergemakkelijken. Aan de ongelukkigen, opgesloten in de ruimen, werd niet gedacht. Wat zich daar voor tonelen moeten hebben afgespeeld, kunnen wij slechts gissen. Maar het is beter het niet te doen — het zou ons nachtmerries bezorgen. De onderzeeër gleed boven water om getuige te zijn van deze ondergang. De Nabushi Maru brandde een onheilspellend, laaiend rood gat in de nacht. Plotseling steigerde zij steil overeind, sidderend over haar hele romp, en toen, met een angstwekkend geluid als blies zij de laatste adem uit, gleed zij weg in de zwarte diepten. De vlammen doofden, het gedreun en gebonk verstomde, alleen de lampen bleven branden. Zij markeerden als een lichtwolk onder water het zinkende schip — een fantastisch, spookachtig, onwezenlijk gezicht. En toen was het alsof een ijskoude hand zich ophief die maande tot luisteren en een ontzaglijke stilte daalde neer uit het heelal. In die stilte klonk uit de langzaam wegzinkende lichtwolk, onwerkelijk als uit een andere wereld, gezang op. Het was het Wilhelmus.

Een eed, een gebed: het Wilhelmus.

Als vastgenageld, in de hypnotiserende ban van het gezang, stond de bemanning van de onderzeeër. Het waren allen keiharde kerels, wie de onbarmhartige oorlog geen sentimentele gevoelens had bijgebracht. Maar er waren erbij wie de tranen over de kaken biggelden, anderen sloten de hakken en brachten de hand aan de pet en zo stonden zij roerloos terwijl zij luisterden en toekeken hoe, mèt twaalfhonderd Nederlanders die verloren waren voor deze wereld, het Wilhelmus afdaalde in hun zwarte graf.

Dat is alles waarover ik het met je wilde hebben. Denk nog eens aan dit waargebeurde verhaal als je het Wilhelmus hoort. Misschien vind je dan toch wel dat het nog iets *anders* is dan alleen maar een verouderd nationaal symbool waarvan het tot de moderne goede toon behoort, er je schouders voor op te halen.



De Argonautjes hebben de wachters voor de poort waarachter prinses Persefona moet zitten, omgekocht. Op de Argo maakt men zich intussen nogal ongerust over hen....



tekst: L. HARTOG VAN BANDA
tekeningen: DICK MATENA

de











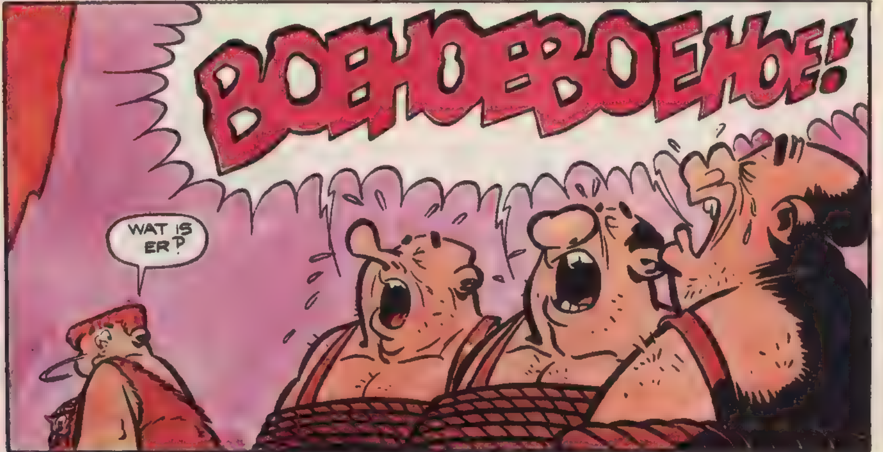




ARGONAUTJES







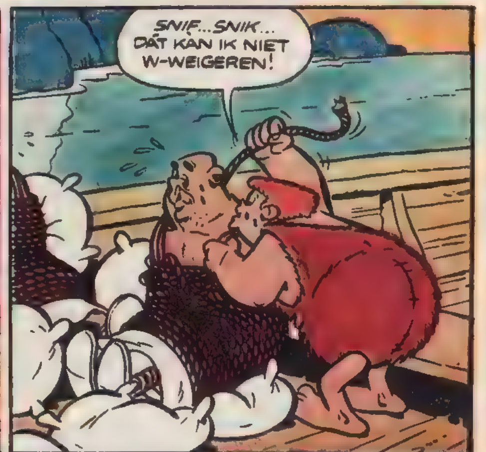
















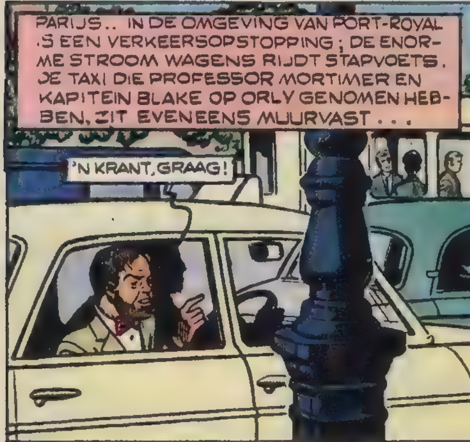
WORDT VERVOLGD.



DE JACHT OP HET

DOOR E.P.JACOBS

*Het belooft een spannend avontuur te worden. Het **begint allemaal** zo rustig op **'n drukke** boulevard in Parijs ...*







et Halssnoer van de Konin...

Sir Henry Williamson is van plan het halssnoer van Marie-Antoinette aan de koningin van Engeland te schenken...

Een onheus gebaar...

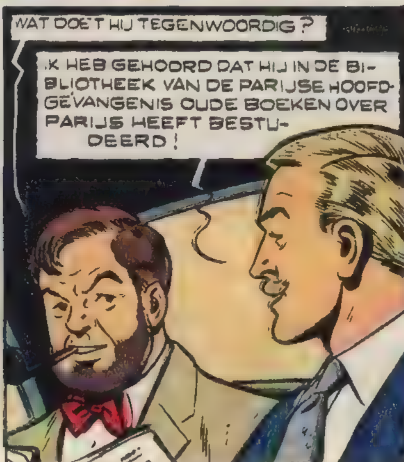
Sir Henry Williamson, de schatrijke verzamelaar heeft in Londen het halssnoer van Marie-Antoinette ontdekt — hetzelfde halssnoer dat tegen het einde van het Ancien Régime (het regeringsstelsel van voor de Franse Revolutie) één van de oorzaken van het uitbreken van de Revolutie is geweest. Hij zou nu besloten hebben dit halssnoer aan koningin Elizabeth te schenken !... Is het niet betreurenswaardig dat dit beeldschone juweel — waarvan we altijd gedacht hebben, dat het kapotgerukt en vernietigd was door gravin de la Motte en haar handlangers — nu het 178 jaar later op een wonderlijke wijze terugge...

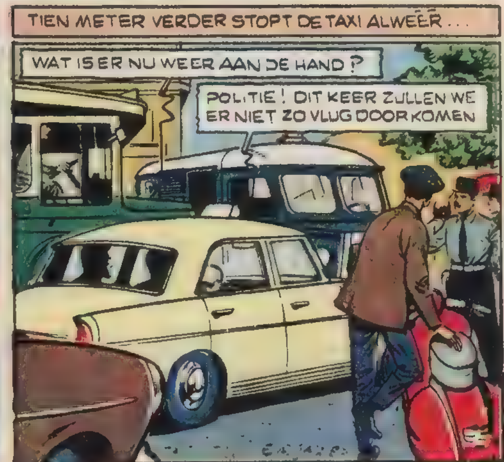
Dit juweel behoort Frankrijk wettelijk toe.











HALSSNOER



EEN AVONTUUR VAN

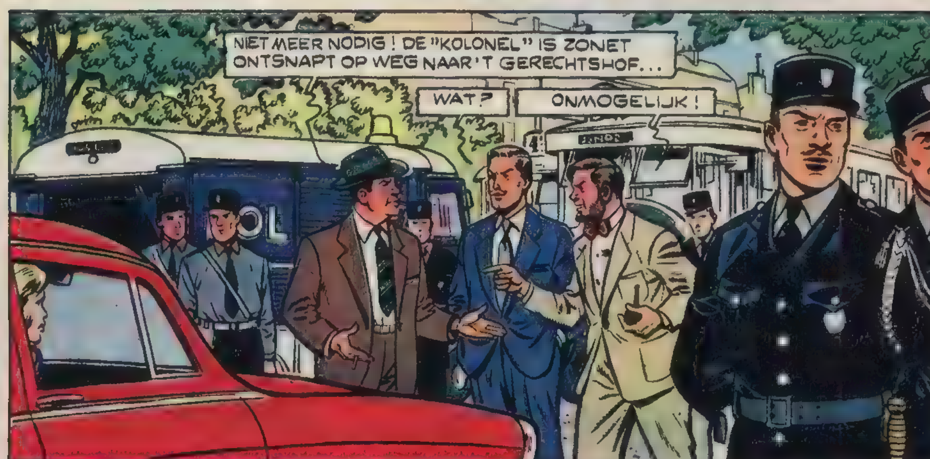
BLAKE EN MORTIMER

De onafscheidelijke vrienden kapitein Blake en Professor Mortimer zijn weer terug!























VOLGENDE WEEK: "EEN BERICHT VAN OLRIK"



PETER J. MULLER

Nu de zich „Hitvip", „Poppromotor" en „Stuntman" noemende 1,93 meter metende Amsterdamse Peter J. Muller in januari van dit jaar voor het laatst, kortharig, op de beeldbuis te zien was (in Telixer), en terwijl hij met weemoed terugdenkt aan het gouden jaar 1965 waarin hij, langharig, door Het Vrije Volk ervan werd beschuldigd een „abonnement op teevee-uitzendingen" te hebben (hij was 5 x in één maand te zien bijv.!), en wel in zijn hoedanigheid van „Popgeneratie"-vertegenwoordiger en oprichter van de uit Hitweek — óók door hem opgericht — voortvloeiende „Stichting Pro Lang Haar" (2000 leden w.o. 2 rectoren) en, haal diep adem, na het zingen van zijn grammofoonplaat Beter langharig dan kortzichtig, welke hem nr. 10 bracht op de Muziek Parade-Poll '66 van de populairste zangers in Nederland (de tweede plaat flopte), èn na het schrijven van zijn boek De Verwekkers (1966, Muller was toen 18), is het nu, anno 1968, opmerkelijk stil rondom de Hitvip. Het door hem gedistribueerde „Originele Amsterdamse Grachtenwater", waaraan hij 1000 gulden overhield, was het laatste waarmee hij in de kranten kwam.
Wat doet hij en waar is hij?
Pep treft Peter J. Muller („de J van Jeah!") in .... Rotterdam, in een oud perceel.
„Ik ga dus platen verkopen, weet je wel," vertelde hij Pep onder het in jugendstil-motieven beschilderen van een winkelmuur. „Kijk, Rotterdam heeft echt een opkikker nodig. Een beetje meer swing bedoel ik dus. Mijn Popshop wordt een enorme stunt!"
Waarom hij niet meer zo in de publiciteit is?
„Ik heb me bewust teruggetrokken," deelt hij mee. „Ik ben van plan in Nederland zevenendertig van dergelijke Popshops te gaan openen, en dan kun je je tijd wel beter gebruiken, hè?"
Wel gaat hij nog een plaatje opnemen, een boek schrijven en — zegt hij — de grootste stunt van 1968 maken. Wat? is nog geheim.

LOTUS' FLOWER POWER



Snelheidsmaniakken en lieden die op willen vallen, zullen veel genoegen beleven aan deze Lotus. Het racemonster is geschikt gemaakt voor het rijden op normale wegen en daarna liefdevol beschilderd door een hippe ontwerper. Maar het is geen sociale wagen, want er kan maar één (rijk) persoon in. De neus biedt wel plaats aan zeker 5 sportievelingen, maar dan zie je de bloemetjes niet meer...

VEEL [illegible] VAN GREEVES



Bij Greeves willen ze nog weleens naar 'n eigenwijze Hollander luisteren. Nederlandse cross-crack Frits Selling testte vorig jaar de prototypen van het fameuze Engelse merk, had er iets op aan te merken en toont nu een paar fantastische Greeves-crossers, waar hij geen kwaad woord over wil horen. „Als ik me daarmee niet in de prijzen rijd, weet ik het niet!" zegt Frits, die met de nieuwe 250- en 350-cc-crossers in wedstrijden uitkomt.

HA DIE HELI!

De nieuwe dochteronderneming van de KLM, de KLM Noordzee Helikopters NV, heeft twee Sikorsky-amfibiehelikopters besteld, een S-61N en 'n iets kleinere S-62. De S-61 is, getuige de foto, reeds afgeleverd. Deze uiterst gave wentelwiek biedt 26 passagiers een comfortabele zit. Het is de grootste kopter van Nederland en ... bij de KLM tevens de eerste! De heli gaat binnen afzienbare tijd koersen op de booreilanden in de Noordzee.



butterflie TERUG!

The Butterflies waren 'n paar jaar geleden ontzettend populair. De jongste, Godert van Colmjon (24) heeft nu een plaat-comeback(?) gemaakt. Phonogram heeft zijn „Spring lives on the border"/„Alice was in wonderland once more" op de markt gebracht.

SHADOW SOLO

HANK B. MARVIN, sologitarist en op Cliff na nr. 1-man van de legendarische Shadows, heeft een soloplaat gemaakt. In „London's not too far" zingt hij gevoelig over 'n gevoelig meisje dat helemaal naar Londen reist om een pop-idool te ontmoeten.





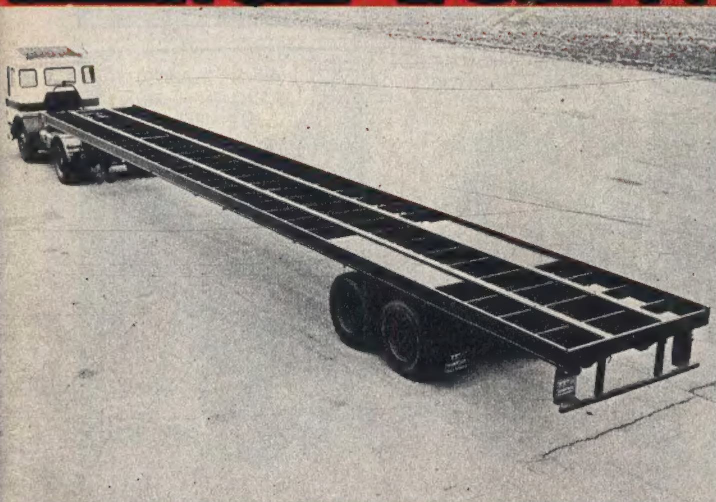


THE TRAFFIC



Het is een beetje tegengevallen, de — voorspelde — grandioze come-back van zangwonder Stevie Winwood na diens opzienbarende vertrek als leadzanger bij de Spencer Davis Group. Nadat de jongensachtige Stevie maandenlang naarstig speurde naar een juiste backingsgroep èn een nieuwe naam, „Traffic", was het voor de vele Winwood-fans een hele geruststelling te horen dat Stevie tenminste z'n eigen specifieke Winwood-stemmetje had behouden. Maar dat-ie als eigen baas nu DE grote sensatie van zingend-Engeland is geworden, dat mocht helaas niet zo zijn. Er werden wel enige formaat-hits (w.o. „Hole In My Shoe") geproduceerd en Stevie en z'n tweemansbegeleiding mochten zich koesteren in het blitzlampenzonnetje van alle tienerbladfotografen-fototoestellen die er zijn — maar „Traffic" heeft niet de faam van een Spencer Davis Groep gekregen.

LANGE TOM!!



Deze Thompson Trailmobil-oplegger, van Engels fabrikaat, heeft een lengte van bijna 18 meter en behoort daarmee tot de langste wegreuzen ter wereld. Kortom, een oplegger waar vele het tegen af moeten leggen!

Miljoen of Medaille

Veel vooraanstaande Amerikaanse atleten verdwijnen regelmatig in de een of andere beroepssport. 'n Zeldzaam aanbod kreeg onlangs Randy Matson, wereldrecordhouder der kogelstoters. Gus d'Amato (belangrijk boksimpressario) stelde hem een miljoen per jaar in 't vooruitzicht. Maar reus Matson lachte hem slechts uit. „Ik verlang alleen naar het moment waarop ik in Mexico als kogelstoter goud mag dragen; die medaille is me veel méér waard.

BOE!TIEK

Boetiekjes zijn zó verschrikkelijk in, dat er allerhande variaties op verzonnen worden. In Amsterdam is nu ook een shoetiek en een boektiek en nou wachten we nog op een hoed-tiek, een snoeptiek, een fiets-, bakker-, slager- en autotiek. Tot de lol van de -tiek er weer af is en 't „shop-tijdperk" aanbreekt. Wie weet ben je over 20 jaar ontzettend in als je 't woord „winkel" gebruikt.

the MOTIONS



Iedereen dacht dat 't gedaan was met The Motions toen gitarist Robbie van Leeuwen „Dag" met z'n handje zei en zelf een groep ging vormen: „Shocking blue" (die overigens tot nog toe niet zoveel geweldigs heeft gepresteerd). De Motions echter zaten niet stil. Ze oefenden hard met hun nieuwe bezetting (Rudy Bennett-Gerard Romeyn-Sieb Warner-Leo Bennink en John Vennick) en Rudy Bennett, die al twee solohits maakte, vertrok naar Engeland om daar z'n derde solonummer op te nemen „I'm so proud". Dit nummer werd er enthousiast ontvangen en doet 't ook in Nederland geweldig.





Wat 'n uitkomst! Stukken goedkoper dan de echte „stuff", volkomen onschadelijk en hetzelfde zozeer begeerde effect: de LSD-bril! In Londen (natuurlijk!). DE oplossing voor hippies die wel willen, maar.... We hebben de bril op de eerbiedwaardige neus gehad en duizelden! Dat was waarschijnlijk de bedoeling.

PEP-FORUM

ook aan de TEEVEE?

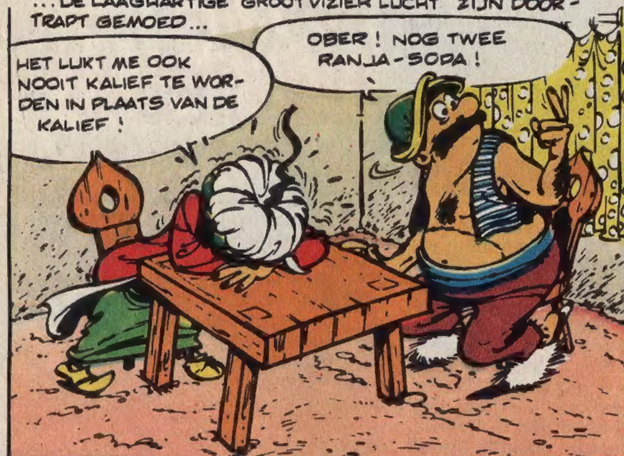


PEP wil weleens weten of jij voor de televisie thuis blijft. Wat is voor jou belangrijker, een spannende thriller, een tienerprogramma, een cowboyfilm, OF gewoon op je kamer een fijn boek lezen, een spelletje dammen met je buurman en de dingen doen die je die avond moest doen, teevee of niet!
Om maar eens een naar woord te gebruiken, ben jij „verslaafd" aan tv? Wil je geen deeltje missen van een spannende vervolgserie, voel je je rot als je tòch iets mist, zit je al om tien voor zeven voor het toestel om zelfs het testbeeld te zien en kijk je tòch door als er een of andere ellenlange, verschrikkelijk saaie opera-uitvoering of zo is? Schrijf PEP eens wat je van de teevee vindt. Wat zijn je favoriete programma's en kijk je altijd, zeer geregeld, geregeld, wisselend, nu en dan, heel soms, haast nooit, òf helemaal nooit! We zijn benieuwd!



GROOTVIZIER IZNOGOEDH



















HET EILAND DER REUZEN

















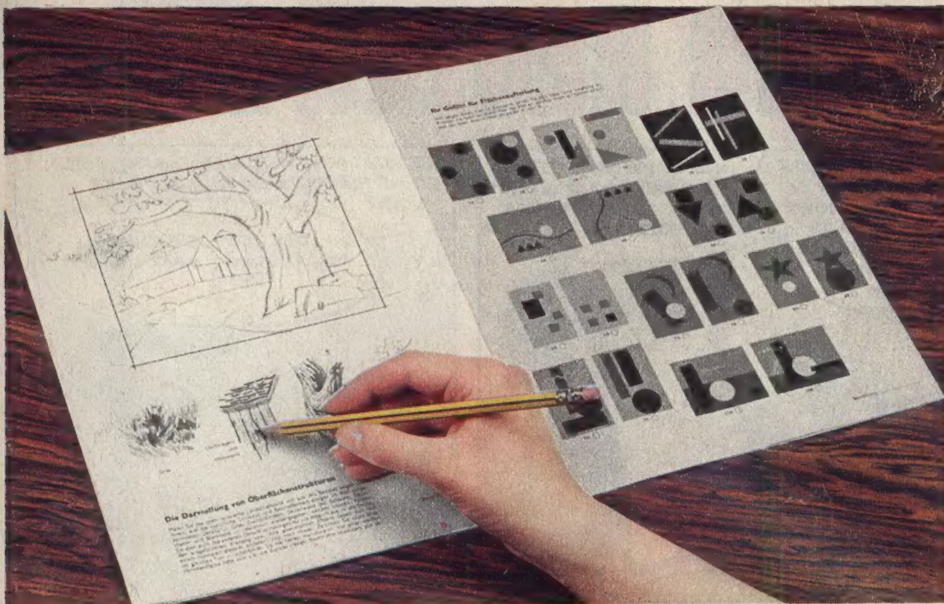








WORDT VERVOLGD



Heb je aanleg voor tekenen?

Onze Talent Test geeft je het antwoord

Vraag je je wel eens af of je tekentalent hebt?
Hier is je kans om dit te ontdekken. De oprichters van de Famous Artists School hebben een test samengesteld, die duidelijk aantoont of je al dan niet talent hebt. Vele vakmensen beschouwen deze test als de beste „talentenspeurder" die ooit heeft bestaan.
En — je krijgt hem volkomen gratis en vrijblijvend toegezonden!

Twijfel je aan je eigen aanleg?

Misschien teken je graag, maar vind je het niet genoeg om zo maar voor de aardigheid iets op papier te zetten. Misschien twijfel je aan jezelf. Dat is gezond, het toont dat je creatief bent, „goed werk" wilt leveren. Zou je echt willen weten, of je talent de moeite van het ontwikkelen waard is?
Doe dan mee aan onze „talent-test"; weldra weet je of je inderdaad met tekenen verder kunt komen.
Als je voldoende aanleg hebt en je leeftijd tussen 12 en 16 jaar ligt, willen beroemde kunstenaars je graag helpen dit te ontwikkelen. Je hoeft hiervoor niet de deur uit en komt niet met je huiswerk in de knoop. Zo kun je je aanleg ontwikkelen tot een interessante hobby of wellicht een mooi beroep. Onze cursus voor Talentvolle Jonge Mensen is samengesteld door beroemde Amerikaanse schilders, tekenaars, ontwerpers en illustrators die hun kennis en ervaring overdragen op jongens en meisjes zoals jij. Maar voordat je aan die cursus mag deelnemen, moet je de test maken, in je eigen belang. Deze test is gratis en verplicht tot niets. Zijn de resultaten goed, dan kun je je als cursist laten inschrijven.

Geslaagd voor de test.

Met ons systeem zijn de laatste 20 jaar niet alleen in Amerika, maar ook in Europa opvallende successen geboekt. Hier zijn een paar voorbeelden van wat onze studenten bereiken (en dat, terwijl onze cursus nog maar kort geleden in Nederland begon):

P. W. van Oort, Den Helder:
„Het lijkt mij wel leuk u mede te delen dat ik er, ondanks dat ik door invaliditeit aan huis ben gebonden, toch in geslaagd ben de door het volgen van uw cursus gemaakte onkosten terug te verdienen.
Ik heb er (nog steeds) geen spijt van deze cursus gevolgd te hebben en ik geloof dat je op deze basis je verdere leven kunt voortborduren."

Wim de Rijk uit Waddinxveen heeft inmiddels zijn cursusgeld al terugverdiend. Hij maakte o.a. een folder voor een reisbureau.

Wat je leert - en hoe

Als je tot de cursus wordt toegelaten, worden je eerst de belangrijke grondbeginselen geleerd.
Al gauw leer je hoe een illustratie moet worden opgezet, hoe je levensechte mensen en dieren moet tekenen om deze „vaart" te geven en ga zo maar door . . .
De beroemde artisten die de school hebben opgericht, hebben al hun vakgeheimen, ervaringen en kennis opgetekend en zo één van de mooiste en meest creatieve opleidingen gegrondvest welke ooit heeft bestaan.

Je docent besteedt aan ieder werkstuk veel tijd. Hij geeft zijn correcties en visuele adviezen aan op een vel doorschijnend papier dat over je werk gelegd wordt. Zo blijft je eigen werk onaangetast en kun je duidelijk zien hoe het beter kan. Je krijgt het dan weer terug met een duidelijke brief vol goede raad.

Nu doen - niet uitstellen.

Zend onderstaande coupon aan ons in en je ontvangt gratis en geheel vrijblijvend de Talent-Test, en een brochure die je nog meer over onze cursus vertelt. Is de coupon al uitgeknipt? Geeft niet; stuur een briefkaart met je naam, adres en leeftijd aan:
Famous Artists School, studio
Baden Powellplein 1, Amsterdam/Osdorp
De Talent Test die je instuurt wordt gratis door ons beoordeeld. Ben je geslaagd dan kun je je — als je dit wilt— voor de cursus laten inschrijven. Natuurlijk ben je daartoe niet verplicht, maar wij hopen wel dat je het doet, want echt talent is meer waard dan je denkt.
FAS — erkend door de National Home Study Council, Washington, USA en door de Inspectie Schriftelijk Onderwijs met medewerking van het Ministerie van Onderwijs en Wetenschappen.

s.v.p. met blokletters invullen, coupon in envelop of op briefkaart geplakt versturen.

Famous Artists School
Afd. van Famous Schools International
Studio 2489 Y
Baden Powellplein 1, Amsterdam/Osdorp
Ik ben serieus geïnteresseerd om te weten of ik tekenaanleg heb en of deze waard is, verder ontwikkeld te worden. Zend mij s.v.p. gratis en vrijblijvend uw Jongeren Talent Test en verdere informatie over uw cursus.
Mej./de Heer ....
Leeftijd ....
Straat .... Nr ....
Plaats ....
☐ Maak dit hokje zwart als u boven de 16 bent; in dat geval zenden wij geheel vrijblijvend onze Talent Test voor volwassenen en verdere informatie over onze cursus.
Vermeld eveneens of u in militaire dienst bent; wij hebben een speciale regeling met de Dienst Welzijnszorg.



Basil Amsen, Blaricum:
„Ik kan niets anders dan lof hebben voor de prettige manier waarop het werk werd gecorrigeerd. Ontzettend veel heb ik bij de FAS mogen leren, ik heb een prachtige ondergrond gekregen waarop ik verder kan bouwen.



Ria Heerema uit Apeldoorn (18 jaar) werkt op een zaak waar borduurpatronen worden gedrukt. Zij was niet voor tekenwerk aangenomen, maar toen men merkte dat zij kon tekenen, mocht ze ook eens wat ontwerpen. Van deze ontwerpen zijn er nu al een paar duizend verkocht.